

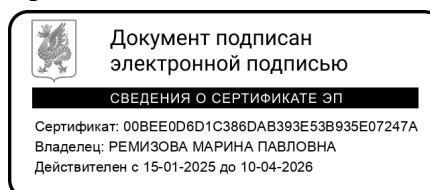
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 13-17 лет

**Автор-составитель:**  
Комарова Юлия Николаевна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссура праздников»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Комарова Ю.Н., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа.  Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся навыков эффективного публичного выступления.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	1 год - «Основы режиссуры массовых представлений и праздников», 2, 3 год - «Самый лучший оратор»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы работы :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);</li> <li>• тренинги;</li> <li>• творческие лаборатории;</li> <li>• постановки и репетиции;</li> <li>• прогоны;</li> <li>• показы спектаклей;</li> <li>• просмотры спектаклей на фестивалях</li> <li>• диспуты и дискуссии;</li> <li>• творческие отчеты</li> </ul> <p>Методы и приемы :</p> <p><b>метод функционального биоуправления</b> (усвоение навыков саморегуляции до уровня автоматизма, как части личностной реакции человека);</p> <p><b>обучение практикой действий</b> – каждому участнику дается возможность получить свой индивидуальный опыт поведения и разрешения тех или иных ситуаций;</p> <p><b>обсуждение в группах</b> – личноно задействует участников и, при условии создания благоприятной атмосферы во время работы и высокой мотивации участников группы, позволяет им подробно рассказывать о своих личностных переживаниях, чувствах, выслушивать мнения других участников и на основе собственного опыта приходиться к каким-то выводам;</p> <p><b>использование наглядных пособий</b> – позволяет задействовать в усвоении информации не только</p>

		<p>аудиальный канал, но и визуальный и кинестетический каналы. Использование диаграмм, моделей, плакатов позволит также структурировать и обобщить информацию;</p> <p><b>аудиально-визуальные средства</b> всегда в большей степени привлекают внимание людей, поскольку каждый может увидеть себя со стороны.</p> <p><b>лекция</b> – традиционная форма обучения, позволяющая быстро предоставить большому количеству слушателей всю необходимую информацию.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.</p> <p>Тестирование, открытые занятия.</p> <p>Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как готовиться к публичным выступлениям;</li> <li>- особенности постановки цели в публичных выступлениях;</li> <li>- способы позитивного настроения на выступление;</li> <li>- особенности поведения при выступлении;</li> <li>- способы привлечения и удержания внимания публики.</li> </ul> <p><b>Будут уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;</li> <li>- укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;</li> <li>- выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.</li> </ul> <p><b>Владеть навыками</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с голосом и правильного сценического дыхания;</li> <li>- применения методов и способов невербального воздействия на публику,</li> <li>- практического опыта самопрезентации;</li> <li>- конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.</li> </ul>
9.	Дата создания программы	2021 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	<p>1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А.,</p> <p>2. методист Лазуко Л.Н.</p> <p>3. доктор социологических наук, профессор факультета театра Давлетшина Д.М.</p>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Публика реагирует на оратора, повинаясь не голосу разума, а воплю инстинктов. Наш успех у сидящих в зале на 60% зависит от того, как мы смотримся, на 30% – от того, как мы говорим, и лишь на 10% от того, что мы говорим»

Радислав Гандапас

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Режиссура праздников»** имеет художественную направленность, ориентирует ребенка на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно- нравственной и творческой деятельности, освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, способствует формированию художественного вкуса, воспитанию и становлению высококонкретной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Данная программа состоит из 2 модулей:

- 1 год - «Основы режиссуры массовых представлений и праздников»,
- 2, 3 год - «Самый лучший оратор»

Программа разработана на основе программы «Мастерство публичных выступлений» (составитель Сорокина Елена Валентиновна)

Каждый современный человек большую часть жизни проводит на людях, постоянно вступает в разнообразные социальные контакты. При этом большая часть представителей человечества отмечает, что самое болезненное и неудобное в общении – это публичное выступление. По исследованиям, приведенным в материалах тренингов Радислава Гандапаса, у большинства людей страх публичных выступлений стоит на втором месте, сразу после страха смерти. Люди боятся оценивания, боятся показаться смешными и быть не правильно понятыми, боятся услышать вопрос, на который не знают ответа и пр. Однако от наличия у человека страха необходимость выступать на публике никуда не уходит. Современность требует, чтобы каждый человек обладал коммуникативной компетенцией, а значит, умел:

- эффективно выстраивать прямую и обратную связь с другим человеком;
- легко устанавливать контакт с людьми любого возраста и социального положения;
- выработать стратегию, тактику и технику взаимодействий с людьми, организовывать их совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей;
- убеждать, аргументировать свою позицию;
- владеть ораторским искусством, грамотностью устной и письменной речи, публичным представлением результатов своей работы, отбором адекватных форм и методов презентации.

В современном обществе почти каждому человеку достаточно часто приходится выступать на лекциях, семинарах, тренингах, концертах, делать доклады на собраниях, конференциях, симпозиумах, проводить интервью, встречи с представителями прессы и СМИ, совещания и другие мероприятия. Здесь человек просто вынужден какое-то время говорить перед незнакомыми и малознакомыми людьми, подавая какую-то информацию, идею или (и) самого себя.

Так же актуален этот вопрос и в школе. Обучающиеся сталкиваются с публичными выступлениями почти каждый день – когда отвечают у доски, выступают с докладами и презентациями, защищают проекты и пр. При этом, если знания по школьным предметам они получают в процессе освоения образовательных программ, то знания и навыки публичных выступлений приобретаются отрывочно, только на основе собственного, не всегда удачного, опыта. Поэтому часто оказывается так, что качество образования ребенка, его самооценка, уверенность в себе снижаются из-за неумения говорить перед аудиторией.

Как показало изучение материалов по данной теме, большее внимание во многих программах уделяется содержанию публичного выступления, а психологический аспект остается как бы за кадром. Поэтому, одна из отличительных особенностей программы «Самый лучший оратор» заключается в том, что основная роль в содержании занятий отводится таким психологическим аспектам, как эмоциональный настрой на выступление, изучение тонкостей вербальных и невербальных средств управления вниманием аудитории, особенностей поведения выступающего на публике; отдельные темы посвящены средствам и способам реакции на критические замечания из зала и пр.

Данная программа предназначена для обучающихся подросткового возраста (14-18 лет), что обусловлено особой ситуацией развития детей данного возраста. Существует необходимость найти точки соприкосновения изменяющегося мира и процесса становления эмоционально-личностного общения ребенка в этом возрасте.

Программа строится с учетом возрастных особенностей, интересов детей подросткового возраста. Потребность в приобретении и поддержке статуса – одна из важных социальных потребностей детей подросткового возраста. Один из самых важных моментов в развитии личности подростка – формирование у него самосознания, потребности осознать себя как личность. У подростка возникает интерес к себе, своей внутренней жизни, качествам собственной личности, потребность в самооценке, сопоставлении себя с другими людьми. Он начинает всматриваться в самого себя, стремится познать сильные и слабые стороны своей личности. Потребность самосознания возникает из жизни, практической деятельности, определяется растущими требованиями взрослых коллектива. У подростка возникает потребность оценить свои возможности, для того чтобы найти свое место в коллективе. А для этого необходимо умение публично выступать.

Обучающимся предлагаются такие темы, которые могут быть важны для них в силу возрастных изменений. Это и углубление самопознания, и пути приобретения способности самоизменений, и рефлексивный самоанализ, позволяющие подростку более эффективно действовать в повседневной жизни, решать встающие перед ним каждодневные задачи, требующие умения публично говорить.

Главный акцент в программе делается на творческий подход, как к собственным личностным качествам подростков, так и к ситуациям и обстоятельствам, в которые они попадают в своей жизни.

Преимущества данной программы состоит в том, что она включает в себя авторские находки ведущего, полученные в ходе многолетней работы над программами для подростков, переосмысления и адаптации идей программ других авторов, в частности программа Растислава Гандапаса «Учимся выступать публично».

Оригинальностью программы считается ее гибкость и возможность приспособления к различным контингентам детей за счет смены, передвижения и расширения или углубления различных занятий. Условия дополнительного образования позволяют создавать такие изменения. Для этого же служит и гибкое планирование тематики.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);

- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

## **1. Цель и задачи программы**

**Основной целью программы является *формирование у обучающихся навыков эффективного публичного выступления.***

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- Сформировать умение контролировать свои эмоциональные состояния во время публичного выступления

- Обучить навыкам импровизации и построения публичной речи

- Обучить навыкам эффективного взаимодействия с окружающими людьми (слушателями)

### **Развивающие:**

- Развить ораторские способности обучающихся

- Развить навыки включенности в публичное выступление на различных уровнях

- Развить навыки импровизации на сцене

### **Воспитательные:**

- Воспитать чувства ответственности, трудолюбия, активности, доброжелательности

- Воспитать коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманность

## **2. Общие принципы построения и методическое обеспечение программы**

Значительная часть занятий построена в тесной взаимосвязи театральной педагогики и психологии. В связи с этим в основу программы положены как дидактические принципы, так и принципы групповой тренинговой работы, что и позволяет делать программу действенной и

практически значимой. Более подробно эти принципы рассмотрены в методических рекомендациях к программе.

Для реализации программы используются такие педагогические *технологии* обучения, как технология личностно-ориентированного обучения, технологии проблемного обучения и критического мышления с учетом педагогических инноваций, направленных на формирование межпредметных навыков. Технологии подбираются для каждой конкретной группы, конкретного занятия.

Большая часть времени в каждой теме отводится практическим заданиям и упражнениям.

Еще одна уникальная особенность программы состоит в том, что подбор тем и упражнений эффективен как при целостной реализации, так и при отдельном использовании каждой отдельной темы, в зависимости от потребности группы, в которой программа реализуется.

**Методы**, призванные решать цели и задачи курса также сочетают в себе методы дидактики и методы социально-психологического тренинга:

**метод функционального биоуправления** (усвоение навыков саморегуляции до уровня автоматизма, как части личностной реакции человека);

**обучение практикой действий** – каждому участнику дается возможность получить свой индивидуальный опыт поведения и разрешения тех или иных ситуаций;

**обсуждение в группах** – личностно задействует участников и, при условии создания благоприятной атмосферы во время работы и высокой мотивации участников группы, позволяет им подробно рассказывать о своих личностных переживаниях, чувствах, выслушивать мнения других участников и на основе собственного опыта приходиться к каким-то выводам;

**использование наглядных пособий** – позволяет задействовать в усвоении информации не только аудиальный канал, но и визуальный и кинестетический каналы. Использование диаграмм, моделей, плакатов позволит также структурировать и обобщить информацию;

**аудиально-визуальные средства** всегда в большей степени привлекают внимание людей, поскольку каждый может увидеть себя со стороны.

**лекция** – традиционная форма обучения, позволяющая быстро предоставить большому количеству слушателей всю необходимую информацию.

### 3. Описание содержания программы

В целом, программа рассчитана на работу с обучающимися 14 – 18 лет. Однако ее особая уникальность заключается в том, что при незначительной модификации она может быть использована как на более раннем, так и на более позднем возрасте. При необходимости содержание курса можно адаптировать и для работы со взрослыми людьми, например с педагогами или родителями, готовящимися к публичным выступлениям. При этом программа может быть использована как с отдельным коллективом, так и со сборными группами из разных коллективов. Рекомендуемое количество участников - 10-15 человек. В отдельных случаях возможна и индивидуальная работа с обучающимися через составление и реализацию индивидуального образовательного маршрута.

Общая структура изложения материала опирается на логику подготовки к публичным выступлениям и начинается с рассмотрения общих характеристик и позиций выступления, далее следует к анализу сложностей и затруднений, возникающих при подготовке к выступлению и на самом выступлении, к рекомендациям по управлению собственным поведением и поведением аудитории. Большое внимание уделяется работе с собственными страхами, выработке уверенности в себе при работе с публикой, невербальным средствам и формам общения, методам саморегуляции, способам принятия критики и реагирования на вопросы из зала. В процессе изучения содержания программы используются разработки Ростислава Гандапаса, Дейла Карнеги, Джозефа Лусиани, Герба Коэна, Андрея Филиппова, Натальи Романовой, Александра Мурашова, Николая Кохтева и др.

Программа *рассчитана* на 144 академических часа в первый год обучения, и по 288 академических часа во второй и третий год обучения. Всего: 720 часов. Реализация программы рассчитана на 3 года, 2 занятия в неделю по 2 часа в первый год обучения и по 4 часа в неделю последующие года.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Данная программа служит результатом обновления и переосмысления в ходе практической деятельности основных идей, целей и содержания педагогической работы с подростковым коллективом. В этой связи программа отличается существенным углублением содержания базовой дисциплины: наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено освоение теоретических основ различных театральных систем: от классических до авангардных, от отечественных до зарубежных. В отличие от традиционных программ по актерскому мастерству в программу включено изучение основ драматургии и режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Структура занятий выстраивается согласно логике построения занятий в контексте режиссуры педагогической деятельности. Данная модель заключается во включении аппарата и методики режиссерского построения действия в структуру и содержание занятия в системе дополнительного образования детей. Таким образом, каждое занятие имеет тему, идею и сверхзадачу, основой в достижении сверхзадачи является сквозное действие, а композиция занятия строится путем монтажа сценарных эпизодов. Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К. С. Станиславского, в основе которой лежит «метод физических действий»

### **Адресат программы**

Программа «Режиссура праздников» рассчитана на учащихся театральной студии «Вдох», закончивших основной пятилетний курс обучения.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группы, а конкретных участников.

Основные виды занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);
- тренинги;
- творческие лаборатории;
- постановки и репетиции;
- прогоны;
- показы спектаклей;
- просмотры спектаклей на фестивалях
- диспуты и дискуссии;
- творческие отчеты

### **Ожидаемые результаты**

Осваивая содержание программы, обучающиеся **будут знать:**

- как готовиться к публичным выступлениям;
- особенности постановки цели в публичных выступлениях;
- способы позитивного настроения на выступление;
- особенности поведения при выступлении;
- способы привлечения и удержания внимания публики.

**Будут уметь:**

- преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;

- укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;
- выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.

**Владеть навыками:**

- работы с голосом и правильного сценического дыхания;
- применения методов и способов невербального воздействия на публику,
- практического опыта самопрезентации;
- конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.

**Контроль за результатами**

*Контроль за результатами* программы осуществляется средствами социально-психологического тренинга, в частности, при использовании уточняющих и активизирующих вопросов в конце каждого упражнения, в форме тренингов (итогового и по окончании каждого занятия и блока), рефлексии. Также предполагается использование по окончании всего курса специально разработанной анкеты обратной связи. При этом в содержании программы в каждой теме подробно представлены формы контроля за результатом.

Промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических, самостоятельных работ и упражнений, а так же через анализ отдельных публичных выступлений по темам. Итогом освоения программы является проведение итоговой конференции, где каждый из участников будет выступать перед публикой с возможностью использования всех полученных в ходе изучения программы знаний, умений и практических навыков. Темы докладов участники смогут выбирать, исходя из собственных потребностей и возможностей.

Критерий успешности обучения ораторскому мастерству определяется совокупностью промежуточного контроля и степенью достижения поставленной в его проектной работе целью.

**4. Критерии результативности**

Критерии результативности и система оценки показателей представлены в таблице:

<b>Критерии результативности реализации программы</b>	<b>Система оценки показателей</b>
снижение страха публичных выступлений у каждого участника	отмечается в ходе саморефлексии, а также в результате наблюдений и обратной связи после упражнений, итогового выступления
умение эффективно проработать схему своих публичных выступлений	самоанализ и обратная связь самих выступлений участников, а также сравнительный анализ видеoverсий выступлений, применение анкет обратной связи
уверенное поведение участников в процессе выступления, умение привлекать и управлять вниманием аудитории	самоанализ и обратная связь самих выступлений участников, а также сравнительный анализ видеoverсий выступлений, применение анкет обратной связи
наличие сформированных способов позитивного настроения на выступление	самоанализ и обратная связь выступлений участников, копилка способов психологических настроев
навыки использования быстрых способов саморегуляции, работы с голосом и дыхательной гимнастики	самоанализ и обратная связь выступлений участников, копилка способов саморегуляции
навыки конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний	самоанализ и обратная связь выступлений участников, анкета обратной связи

## Материально-техническое обеспечение программы

Особые требования предъявляются и к помещению, где проводятся занятия – это должен быть или актовый зал, или кабинет с подиумом и кафедрой для выступлений. Кабинет или аудитория композиционно разбиваются на две зоны – тренинговая (или учебная), и публичная, где расстановка мебели приближена к актовым залам или конференц-залам для публичных выступлений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На основе длительной работы с детским театральным коллективом в системе дополнительного образования детей художественным руководителем театральной студии используется оптимальная схема построения занятия в контексте режиссуры педагогической деятельности. Она основана на деятельностной концепции и включении понятийного аппарата и методики режиссерского построения действия в структуру и содержание занятия в системе дополнительного образования детей. Пользуясь терминологией М. А. Захарова, система организации и построения театрального урока рассматривается как «монтаж сценарных эпизодов». Схема является общей моделью структурирования, системообразующей основой режиссерской разработки занятия, в которой сценарий — логическая последовательность событийного ряда, составляющая схему проведения занятия; эпизод — фрагмент занятия; монтаж сценарных эпизодов — инструмент решения проблемы (реализации темы).

1 . Все начинается с определения главной проблемы, которую необходимо решить на занятии, то есть, формулировки темы.

2 . Необходимо определить то, чему должны научиться дети на этом занятии, то есть, поставить педагогическую цель (или сверхзадачу).

3 . Определить, какой должна быть финальная часть занятия. Определив как можно более подробно, что мы будем делать на занятии, можно перейти к решению, как мы это будем делать. Здесь необходимо занятие разбить на эпизоды, при монтаже которых сложится сценарий — последовательность событийного ряда, определяющая сквозное действие занятия. Другими словами, научившись раскрывать главную цель занятия (сверхзадачу) путем решения цепочки проблемных ситуаций (сценарных эпизодов) и ответив на вопросы: «Что делаю? Как делаю? Чего добиваюсь?» педагог сможет управлять эмоциональным планом занятия, вовремя менять этот план действий, учитывая утомляемость и индивидуальные способности группы и отдельных учеников. На основе предложенной схемы проводятся все занятия в театре-студии «Вдох».

Большая часть методических рекомендаций изложена в содержании программы.

При реализации программы содержание каждого отдельного занятия может варьироваться и видоизменяться в зависимости от особенностей конкретной группы, в которой проводится занятие. При отсутствии возможности использовать видеоаппаратуру, можно углубить вопросы обратной связи и рефлексии.

Лекционные материалы строятся на основе материалов Рагислава Гандапаса, Дейла Карнеги, Джозефа Лусиани, Герба Коэна, Андрея Филиппова и Натальи Романовой, Александра Мурашова, Натальи Михайличенко, Николая Кохтева, Евгении Шестаковой. Содержание раздаточного материала представлено в Приложениях. Каждое упражнение (за исключением разминочных) обязательно должно сопровождаться:

шерингами – снятие актуальных эмоциональных и интеллектуальных состояний;

рефлексией по заданным вопросам – каждый вопрос продумывается с точки зрения значимости сделанного упражнения и возможности применения полученных знаний в практике жизни;

обратной связью в разных формах – с целью предоставления участникам информации о сильных сторонах и возможных зонах дальнейшего развития по изучаемым темам.

Для ведущего занятий важно владеть навыками проведения тренинговой работой, особенно важны следующие виды умений:

умение организовывать групповую работу;  
умение управлять групповой динамикой;  
умение организовывать эффективную обратную связь;  
навыки саморефлексии, а также умение организовывать работу по рефлексии участников группы;

запас терминов, обозначающих эмоциональные состояния (для проведения шерингов) с целью повышения качества овладения навыками публичных выступлений;

личный опыт участия в публичных выступлениях;

желателен опыт участия в тренингах по схожей тематике;

опыт в проведении медитаций-визуализаций и арт-терапевтических упражнений;

личная заинтересованность в реализации программы или навыки самомотивации и пр.

## **Методы проведения занятий**

### **1 . Самостоятельная творческая работа**

- этюдный
- устное и письменное изложение
- подготовительно-событийный

### **2 . Словесные методы обучения:**

- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

### **3 . Наглядные методы обучения:**

- педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания
- наблюдение

### **4 . Практические методы обучения:**

- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- актерские, пластические и речевые тренинги
- развивающие упражнения и этюды
- «разведка умом»
- «разведка телом»
- постановка и репетиции (пробы)
- аналитический и обобщающий

### **Формы подведения итогов реализации Программы.**

Количественная оценка результатов и подведение итогов реализации Программы происходит во время открытых отчетных занятий, показов спектаклей, творческих проектов, выступлений на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровней. Для качественной оценки итогов реализации Программы используется мониторинговая система оценки навыков и умений.

## **МОДУЛЬ 1**

**Цель программы для 1 года обучения:** воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности обучающихся в процессе освоения опыта деятельности актера, драматурга и режиссера.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;

- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой

**Развивающие:**

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности .

**Воспитательные:**

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Действенный анализ пьесы и роли. «Застольный» период работы над пьесой	6	3	3
2	Построение событийного ряда. Разработка режиссерской экспликации	8	2	6
3	Этюдная работа	8	1	7
4	Мизансценирование в спектакле	6	1	5
5	Темпо-ритм действия	6	1	5
6	Специфика репетиционного процесса	4	1	3
7	Театральные системы. Обзор и проба погружения	6	4	2
8	Работа актера по системе К. С. Станиславского	6	2	4
9	Знакомство с техникой актера по М. А. Чехову	6	4	2
10	Принципы биомеханики В. Э . Мейерхольда	4	2	2
11	Концепция бедного театра Ежи Гротовского	6	4	2
12	Иные альтернативные театральные системы	6	5	1
13	Разновидности театров	4	3	1
14	Выбор отрывков из пьес для постановки	6	4	2
15	Обсуждение режиссерского замысла постановки	6	3	3
16	Актерская читка. Работа актеров над образом	6	3	3
17	Обсуждение пластического решения отрывка. Репетиции пластических сцен	6	3	3
18	Поиск сценографического решения отрывка. Художественное оформление	6	3	3
19	Подбор музыкального оформления отрывка.	6	3	3
20	Репетиции и прогоны.	8	1	7
21	«Я — режиссер» — постановка учащимися отрывков драматических произведений	6	1	5
22	Обсуждение, анализ работы каждого учащегося	6	1	5
23	Постановки, показы, участие в фестивалях	6		6

	Воспитательный модуль	6	6	
Всего:		144	59	85

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Действенный анализ пьесы и роли. «Застольный» период работы над пьесой

*Теория.* «Разведка умом». Общие принципы действенного анализа. Творческий процесс анализа пьесы и роли.

*Практика.* Аналитическая работа с учащимися над пьесой или инсценировкой за столом. Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта, действующих лиц, их поведения, характерности.

### 2. Построение событийного ряда. Разработка режиссерской экспликации

*Теория.* События как действенные факты. Исследование мотивов, целей, способов и следствий событий. Монтажный метод. Принципы построения режиссерской экспликации.

*Практика.* Определение событийного ряда в пьесе собственного сочинения. Монтаж сценарных эпизодов. Написание и представление режиссерской экспликации.

### 3. Этюдная работа

*Теория.* Разведка «телом». Принципы этюдной работы над постановкой.

*Практика.* Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Индивидуальные этюды на поиск образов, характерности. Групповые этюды на взаимодействие, оценку фактов и др.

### 4. Мизансценирование в спектакле

*Теория.* Основные законы мизансценирования: зритель должен все видеть, слышать, воспринимать. Логика мизансценирования. Принципы построения мизансцен. *Практика.* Этюдное построение мизансцен в контексте заданного события.

### 5. Темпо-ритм действия

*Теория.* Общее понятие о скорости, динамике и мобилизации. Обозначение скоростей в русской и зарубежной театральных школах. Понятие темпо-ритма действия, темпо-ритма спектакля.

*Практика.* Общая ритмическая разминка, упражнения на развитие темпо-ритма: «скорости», «хаос», этюды со сменой степеней мобилизации. Медитативно-ритмический тренинг.

### 6. Специфика репетиционного процесса

*Теория.* Репетиционный план. Зависимость репетиционного процесса от индивидуальности и манеры работы режиссера. Приблизительные принципы организации репетиционного процесса. По охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Дисциплина на репетиции. Взаимодействие режиссера и актерской труппы. Импровизация.

*Практика.* Подготовка к репетиции. Составление репетиционного плана. Проведение репетиции. Послерепетиционный анализ. Этюдные репетиции.

### 7. Театральные системы. Обзор и проба погружения

*Теория.* Сравнение театральных систем по С. Ю. Юрскому. Две традиционные противоположные методики актерского творчества: театр переживания и театр представления. Актерский и режиссерский театры. Основные альтернативные системы России XX века: реалистический театр (К. С. Станиславского) и условный театр (В. Мейерхольда).

*Практика.* Чтение источников по теме. Заслушивание и обсуждение докладов учащихся о различных театральных системах.

## **8 . Работа актера по системе К. С. Станиславского**

*Теория.* Основные принципы системы. Правда переживаний, подлинность чувств. Продумывание предлагаемых обстоятельств и вера в них. Рождение текста и действий здесь и сейчас. Взаимодействие с партнерами .

*Практика.* Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Тренинг на совершенствование актерских качеств по системе Станиславского. Упражнения на взаимодействие с партнером.

## **9 . Знакомство с техникой актера по М. А . Чехову**

*Теория.* Основные принципы системы. Первый способ репетирования: воображение и внимание . Второй способ репетирования: атмосфера . Третий способ репетирования: индивидуальные чувства . Четвертый способ репетирования: психологический жест. *Практика.* Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги «О технике актера» М. А. Чехова. Освоение упражнений, соответствующих четырем способам репетирования .

## **10 . Принципы биомеханики В . Э . Мейерхольда**

*Теория .* Биомеханика как один из разделов биофизики . Основные принципы биомеханики Мейерхольда . От внешнего к внутреннему. Подготовка физического аппарата . Система упражнений на основе биомеханики.

*Практика.* Тренинг на нахождение центра тяжести, концентрацию внимания, координацию движений . Бессловесные этюды на внешнюю выразительность .

## **11 . Концепция бедного театра Ежи Гротовского**

*Теория.* Программа «бедного театра» как отрицание привычных сценических средств. Единственная цель и средство — артист. Готовность не к спектаклю, а к душевному акту. Перформер — человек действия. Перформенс — ритуал. Партитура актера. *Практика.* Совершенствование психофизического аппарата. Поиск собственных вариантов упражнений . Этюды на освобождение, самовыявление актеров.

## **12 . Иные альтернативные театральные системы**

*Теория.* Понятие авторского театра. «Эпический театр» Б. Брехта, монодрама Н. Н. Евреинова, театр абсурда (Э.Ионеско, С. Бэкетта и др.), театр повествования и др. *Практика.* Проведение урока-лекции учащимися театра друг для друга с увлечением и пробами себя в разных альтернативных системах .

## **13 . Разновидности театров**

*Теория.* Классификации видов театра. По содержанию образов или материалу для роли: драматические, оперные, балетные, театр пантомимы, синтетический театр; по форме восприятия образа: театр «живого актера», театр кукол, театр теней, театр масок. Иные видовые критерии для разделения театров. История, традиция, творческие личности и коллективы.

*Практика.* Обсуждение теории классификации видов театра. Обсуждение специфики языка в каждом из разных видов театра. Игра на знание театров РФ «Театральная генеалогия». Презентация всех крупных и малых театров города. Виртуальная экскурсия по театрам России .

## **14 . Выбор отрывка для постановки**

*Практика.* Поиск отрывка из пьесы для постановки. Режиссерская читка. Обсуждение пьесы в группе: попытка определения сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта. Назначение на роли.

### **15 . Обсуждение режиссерского замысла постановки**

*Практика.* Режиссерское видение постановки. Обсуждение режиссерской экспликации. Определение режиссером зерна пьесы и образов, сверхзадачи, мотивов, целей, способов и следствий событий. Выстраивание событийного ряда. Монтаж сценарных эпизодов

### **16 . Актерская читка. Работа актеров над образом**

*Практика.* Читка по ролям. Действенный анализ роли. Выстраивание линии роли. Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характерности. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации.

### **17 . Обсуждение пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен**

*Практика.* Поиск пластической выразительности спектакля. Постановка и репетиции пластических сцен.

### **18 . Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление**

*Практика.* Определение сценического пространства, трех композиционных уровней сценографии. Создание макета оформления, эскизов костюмов действующих лиц с сохранением единого стиля оформления. Поиск и пробы включения различных выразительных средств в ткань спектакля. Корректировка.

### **19 . Подбор музыкального оформления спектакля**

*Практика.* Анализ пьесы с позиции необходимости расстановки музыкальных акцентов. Поиск и подбор музыкальных произведений и шумов для спектакля в единой стилистике. Проверка музыкального материала в действии. Проверка сочетания драматических, художественных и музыкальных выразительных средств.

### **20 . Репетиции и прогоны спектакля**

*Практика.* Установление сроков подготовки спектакля, выполнение обязанностей по подготовке спектакля учащимися согласно выбранным ролям. Репетиционный процесс. Прогоны. Прогон со зрителями.

### **21. «Я — режиссер» — постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах**

*Теория.* Режиссерский замысел. Специфика назначения на роли. Индивидуальная работа с актерами. Режиссерский постановочный план. Режиссерские замечания, ремарки. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Знакомство зрителя с разными театральными системами «Разноязычный театр». Вводная и аналитическая беседа с режиссерами- учащимися о проделанной работе.

*Практика.* Работа в группах над мини-постановками, в том числе пьесами собственного сочинения, в альтернативных театральных системах. Распределение ролей. Определение режиссерского замысла. Репетиции с текстом. Репетиции без текста. Репетиции в разных составах. Постановка. Прогоны. Психофизический настрой учащихся на режиссерский показ. Режиссерский театроведческий показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

### **22 . Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса**

*Теория.* Самоанализ. Конструктивная критика. Зрительское восприятие.

*Практика.* Самоанализ участников театрального процесса. Чтение книги отзывов. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли.

### 23 . Постановки, показы, участие в фестивалях. Показ выпускного отрывка, созданного учащимися студии

*Теория.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с учащимися, создателями спектакля.

*Практика.* Психофизический настрой учащихся на показ. Введение зрителей в суть происходящего. Театральный показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе . Постановки и показы театральных проектов, спектаклей на большой сцене для родителей студийцев и обучающихся других коллективов. Участие студии в фестивалях.

#### Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Как питаться правильно». /Культура еды/.	Викторина « Я то! что ем»

#### Планируемые результаты:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- сформируют представление о профессии актера, драматурга и режиссера;
- обучатся основам актерской, драматургической и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- овладеют практическими навыками актерского мастерства, сценарного мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия;
- воспитают любовь и тягу к классической и современной драматургии;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего

- разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, речь, воображение, образное мышление, чувство меры, ритма, пространства и времени;
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и достигать поставленных целей .

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.** Количественная оценка результатов и подведение итогов реализации программы происходит во время демонстрации творческих способностей учащимися во время открытых отчетных занятий, показов спектаклей, творческих проектов, выступлений на конкурсах и фестивалях международного, всероссийского и городского уровней, участия в концертах и иных массовых мероприятиях.

## 2 МОДУЛЬ

**Цель:** формирование эффективной устной речи, освоение техник ораторского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить основы ораторского искусства, истории, теории, практики, техники;
- изучить основы, принципы, техники современной риторики как важнейшей отрасли общения;
- освоить использования схем построения публичного выступления, изучив законы логики и аргументации;
- сформировать практические навыки публичного выступления;
- научить работать с телом, речевым и дыхательным аппаратом, голосом;
- воздействие на слушателя через словесное искусство как основное средство самовыражения.

**Развивающие:**

- развить ораторские способности обучающихся
- развить навыки включенности в публичное выступление на различных уровнях
- развить навыки импровизации на сцене

**Воспитательные:**

- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, активности, доброжелательности
- воспитать коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманность

**Ожидаемые результаты**

Осваивая содержание программы, обучающиеся получают следующие *теоретические знания*:

- получают представление о подготовке к публичным выступлениям и практический опыт произнесения ораторской речи;
- узнают об особенностях постановки целей публичных выступлений;
- узнают о способах позитивного настроения на выступление;
- получают рекомендации по структурному и композиционному построению ораторской речи;
- узнают об особенностях поведения при выступлении, о способах привлечения и удержания внимания публики;

Кроме того, они смогут приобрести *практические навыки*:

- возможность исследовать собственные страхи перед выступлениями на публике;

- определяют свои возможности в выработке уверенности в себе, уверенном поведении и уверенном выступлении;
- получают навыки использования быстрых способов саморегуляции, работы с голосом и дыхательной гимнастики;
- попрактикуются в применении методов и способов невербального воздействия на публику, смогут приобрести практический опыт самопрезентации;
- получают возможность отработать навыки конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.

**Контроль за результатами** программы осуществляется средствами социально-психологического тренинга, в частности, при использовании уточняющих и активизирующих вопросов в конце каждого упражнения, в форме тренингов (итогового и по окончании каждого занятия и блока), рефлексии. Также предполагается использование по окончании всего курса специально разработанной анкеты обратной связи. При этом в содержании программы в каждой теме подробно представлены формы контроля за результатом.

Промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических, самостоятельных работ и упражнений, а так же через анализ отдельных публичных выступлений по темам. Итогом освоения программы является проведение итоговой конференции, где каждый из участников будет выступать перед публикой с возможностью использования всех полученных в ходе изучения программы знаний, умений и практических навыков. Темы докладов участники смогут выбирать, исходя из собственных потребностей и возможностей.

Критерий успешности обучения ораторскому мастерству определяется совокупностью промежуточного контроля и степенью достижения поставленной в его проектной работе целью.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теория	Практика
Введение в тему	2	2	-
Публичные выступления и эмоции, связанные с ним	20	2	18
Учимся ставить цель выступления	22	2	20
Способы самонастройки и саморегуляции	22	2	20
Первичные способы привлечения внимания аудитории	22	2	20
Композиция выступления. Рекомендации по построению речи	22	2	20
Воздействие на публику	22	2	20
Способы привлечения и удержание внимания, поведение на сцене	22	2	20
Как научиться отвечать на вопросы из зала	22	2	20
Мелодика речи. Произношение гласных звуков	22	2	20
Мелодика речи. Правила произношения согласных звуков	22	2	20
Ударение в словах	22	2	20
Логика речи. Знаки препинания	22	2	20
Импровизация в речи	20	2	18
Конференция по итогам курса	4	-	4
<b>Итого:</b>	288	28	260

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Введение в тему**

*Цель:* первичное ознакомление участников с целями и содержанием курса, сбор запросов и ожиданий от содержания занятий, погружение в тему курса.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, индивидуальная и фронтальная работа, практическая работа, упражнения социально-психологического тренинга и стресс-менеджмента.

*Содержание:* Краткое озвучивание содержания курса. Упражнение «Самопрезентация». Эмоциональный шерринг. Рефлексия по упражнению. Знакомство. Упражнение «Атомы». Сбор запросов и ожиданий по курсу. Выработка общегрупповых целей и задач, соотнесение их с целями и задачами курса. Выработка групповых правил. Шерринг по занятию. Обобщение и резюмирование занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, рефлексия, шерринги, анализ выбора групповых целей и задач.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры

*В результате занятий обучающиеся:* получают опыт самопрезентации, смогут актуализировать и проанализировать свое собственное отношение к публичному выступлению, свои страхи, свои возможности, получают опыт индивидуальной и групповой работы, опыт межгруппового взаимодействия.

### **Тема 2. Публичного выступления и эмоции, связанные с ним**

*Цель:* актуализация страхов перед публичным выступлением, определение условий для выработки уверенности в себе в процессе выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* самостоятельная работа, работа в парах, индивидуальный и групповой анализ понятий, метод кластера, обобщение, упражнения социально-психологического тренинга

*Содержание:* Сбор наличного состояния на начало занятия. Разминка «Здравствуйте». Самостоятельная работа «Мой страх выступления на публике» (ответы на вопросы, рисунок). Рефлексия упражнения и рисунков (индивидуальная работа, работа в парах). Шерринг в круг. Определение собственных ресурсов по преодолению страхов. Сбор общегрупповой копилки способов работы со страхом публичных выступлений.

Индивидуальная и групповая работа по определению понятий «Уверенность в себе», «Уверенное поведение», «Уверенное выступление». Обобщение и выведение этих понятий в малых подгруппах. Представление выработанных понятий на всю группу. Обобщение, выделение основного с использованием метода кластера. Рефлексия об опыте работы над понятиями и о новых выступлениях. Практическое упражнение «Уверенная поза» (работа в парах). Рефлексия упражнения, шерринг. Обобщение и анализ работы по теме, рефлексия, шерринг.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ выработанных понятий, рисунков, рефлексии участников, шерринги, анализ «Копилки способов работы со страхом публичных выступлений».

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски, кисти, большое зеркало, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* смогут исследовать свои отношения со страхом публичных выступлений, выработать стратегию преодоления этих страхов, а также пополнить собственную копилку работы со страхами; определяют для себя понятия «Уверенность», «Уверенное поведение», «Уверенное выступление»; смогут определить, чего им не хватает для того, чтобы выступать уверенно; смогут найти свою собственную «позу уверенности»; получают возможность общегруппового взаимодействия, опыт самоанализа, саморефлексии.

### **Тема 3. Учимся ставить цель выступления**

*Цель:* создание условий для приобретения навыка определения истинной цели любого публичного выступления как мотивационного залога успешного овладения ораторским мастерством.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, индивидуальная, групповая работа, работа в микрогруппах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Разминка. Индивидуальная работа «Зачем мне нужно уметь выступать публично». Групповой шерринг упражнения. Обобщение итогов упражнения. Изложение теоретического материала по вопросам: истинная цель публичного выступления; энергетический компонент цели; действенный аспект цели как основа для выбора форм и содержания выступления; умение получать удовольствие от выступления; волевой аспект постановки цели выступления и получения от него удовольствия; роль практики в публичном выступлении. Упражнение «Истинная цель публичного выступления». Рефлексия упражнения в микрогруппах. Групповой шерринг упражнения. Подведение итогов занятия, сбор актуального состояния и достижений участников.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ упражнений, рефлексии участников, шерринги.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают опыт определения истинной цели публичного выступления, будут иметь возможность отработать навыки рефлексии, групповой работы, навыки предоставления обратной связи.

### **Тема 4. Способы самонастройки и саморегуляции**

*Цель:* выработка навыков самонастройки и саморегуляции.

*Формы и методы проведения занятия:* упражнения социально-психологического тренинга, лекция, беседа, индивидуальная, групповая работа, работа в микрогруппах.

*Содержание:* Приветствие, сбор наличного состояния. Разминка. Озвучивание темы работы. Лекция «Самонастройка». Практическая работа «Поиск самомотиватора». Работа в парах. Шерринг на круг по результатам практической работы. Лекция «Саморегуляция». Сбор копилки способов саморегуляции (индивидуально, в микрогруппах, в группе). Резюме. Анализ раздаточных материалов по саморегуляции. Упражнения по отработке навыков саморегуляции (дыхательная гимнастика, быстрые способы саморегуляции, работа с голосом). Шерринг упражнений. Рефлексия занятия. Обобщение и резюмирование.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ рефлексии, шеррингов, Копилки способов саморегуляции.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, маркеры, фломастеры, доска для закрепления материалов, флипчат, раздаточные материалы по саморегуляции, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся :* смогут найти для себя фразу-самотиватор, попрактикуются в отработке навыков быстрой саморегуляции (работа с телом, дыханием, голосом), создадут общегрупповую копилку способов саморегуляции.

### **Тема 5. Первичные способы привлечения внимания аудитории**

*Цель:* знакомство с особенностями первичного захвата внимания и чувствования аудитории.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Захват аудитории». Игра «Волк и семеро козлят». Чувствование группы, исследование процесса чувствования себя и контакта с аудиторией. Рефлексия. Резюме и обобщение. Медитация-

визуализация «Образ группы». Рисунок образа группы Рефлексия упражнения в микрогруппах. Раздаточный материал «Четыре стадии общения». Шерринг итогов занятия.

*Формы контроля:* анализ шерингов и рефлексии, анализ игры, упражнения и рисунков.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски, кисти, Правила работы группы, раздаточный материал «Четыре стадии общения».

*В результате занятий обучающиеся:* получают знания о способах захвата вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать особенности собственных контактов с группой, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

## **Тема 6. Композиция выступления. Рекомендации по построению речи**

*Цель:* знакомство со способами построения речи публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, анализ печатных источников, практические упражнения, индивидуальная, групповая работа, работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Вопрос для участников «Как строить свою публичную речь». Групповая работа «Анализ предложений по построению публичной речи». Лекция «Композиция построения выступления. Виды композиций. Структура выступлений». Изучение раздаточного материала «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление». Практическая работа «Самопрезентация по правилам» (индивидуально, в группе с видеозаписью). Обратная связь. Анализ видеозаписей выступлений. Шеринг по кругу. Рефлексия. Резюме и обобщение.

*Формы контроля:* анализ шерингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают навык построения речи публичного выступления, анализа собственного выступления, предоставления и восприятия обратной связи, навык групповой и индивидуальной работы по теме.

## **Тема 7. Воздействие на публику**

*Цель:* информирование о психологических особенностях, о тонкостях воздействия на публику.

*Формы и методы проведения занятия:* работа с видеоматериалами и печатными изданиями, групповая работа и работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Просмотр видеоролика «Растислав Гандапас. Факторы воздействия на публику». Групповой анализ видеоролика. Раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги». Практическая работа по кругу «Передача информации с использованием полученных навыков». Работа в парах «Рефлексия упражнения». Групповой шеринг. Резюмирование и обобщение итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии.

*Материальное обеспечение:* компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеозапись «Растислав Гандапас. Факторы воздействия на публику» раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги», Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся :* познакомятся с секретами воздействия на публику, получат навык использования этих секретов в реальных выступлениях, навык групповой работы, рефлексии и обратной связи.

## **Тема 8. Способы привлечения и удержание внимания, поведение на сцене**

*Цель:* знакомство с особенностями управления вниманием аудитории и собственного поведения на сцене.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Привлечение внимания аудитории и поведение на сцене». Анализ раздаточного материала «Первые четыре минуты». Практическая работа на сцене «Выход на сцену и уход с нее» с видеофиксацией. Работа с материалами на сцене (записи, микрофон, кафедра и пр.). Обратная связь. Просмотр видеороликов. Рефлексия. Резюме и обобщение. Шеринг итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Первые четыре минуты», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают знания о способах поведения на сцене и управления вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать собственные выступления, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

## **Тема 9. Как научиться отвечать на вопросы из зала**

*Цель:* создание условий для отработки навыков адекватной реакции на критические замечания и вопросы из зала

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор актуальных состояний. Практическая работа «Я и критика в мой адрес» (индивидуальная работа, рефлексия в микрогруппах, групповая работа). Лекция «Теория восприятия критики». Анализ раздаточного материала «Принятие критики». Работа в парах «Восприятие критических замечаний». Рефлексия, рефлексивные вопросы. Шеринг в круг. Рефлексия занятия. Обобщение, резюмирование. Определение домашнего задания «Подготовка пятиминутного публичного выступления на свободную тему»

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов, рефлексии.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Принятие критики», Правила работы группы.

*В результате занятий :* получают знания о способах конструктивного принятия критики, отработают навыки восприятия критических замечаний, смогут проанализировать свои «болевые точки» при восприятии критических замечаний и определить сферу дальнейшей тренировки.

## **Тема 10. Мелодика речи. Произношение гласных звуков.**

*Цель:* Научиться литературному произношению гласных звуков в словах.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Гласный звук под ударением и без ударения», практическое задание «Как правильно звучать», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Как правильно звучать»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить гласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

### **Тема 11. Мелодика речи. Произношение согласных звуков.**

*Цель:* Научиться правильному произношению согласных звуков в словах.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Правила произношения согласных звуков», практическое задание «Глухие и согласные», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Глухие и согласные»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить согласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

### **Тема 12. Ударение в словах**

*Цель:* Научиться ставить ударения в словах согласно нормам русского языка

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Ставим ударение верно», практическое задание «Куда поставить ударение», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Куда поставить ударение»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно ставить ударения в словах, познакомятся с правилами постановки ударения.

### **Тема 13. Логика речи. Знаки препинания.**

*Цель:* Научиться в устной речи интонировать знаки препинания.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Законы логики речи», практическое задание «Интонируй верно», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Интонируй верно»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся интонировать знаки препинания в речи, необходимые для логики устной речи.

### **Тема 14. Импровизация в речи.**

*Цель:* Научиться импровизировать на выступлении.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Спонтанная речь. Импровизация», практическое задание «Белый слон», работа в группах «Коллективный рассказ», Индивидуальное задание «Импровизация на заданную тему»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся: научатся приёмам и правилам импровизации в публичной речи*

### **Тема 15. Конференция по итогам курса**

*Цель:* закрепление на практике всех знаний и навыков по построению и ведению публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* практическая работа, групповая работа, работа в микрогруппах, обратная связь, работа с видеоматериалами, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Задания на практическую работу. Конференция «Публичные выступления» с видеофиксацией и вопросами из зала. Эмоциональный шерринг. Рефлексия в индивидуальной форме, и в микрогруппах. Групповой просмотр и анализ отдельных моментов видеозаписей выступлений. Шеринг по занятию. Рефлексия занятия.

Рефлексия курса. Заполнение анкеты обратной связи по курсу. Упражнение «Я желаю вам...». Упражнение «Свеча. Прощание с группой».

*Формы контроля:* наблюдение, анализ видеороликов, рефлексии и шерингов участников, анализ анкеты обратной связи.

*Материальное обеспечение:* проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, анкеты обратной связи, свеча, зажигалка, Правила работы группы.

*В результате занятий учащиеся:* обобщат все свои знания по теме «Мастерство публичных выступлений», получат навыки публичного выступления, предоставления и получения обратной связи, анализа видеозаписей своих выступлений.

Получат возможность приобретения опыта спокойного «расставания» с группой.

### **Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседы на темы «Я гражданин своей страны»	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по

			актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровые привычки	Беседа: Режим дня	Выпуск стенгазеты « Порядок есть порядок»

### МОДУЛЬ 3

**ЦЕЛЬ:** *формирование у обучающихся навыков эффективного публичного выступления.*

**Обучающие:**

- Сформировать умение контролировать свои эмоциональные состояния во время публичного выступления

- Обучить навыкам импровизации и построения публичной речи

- Обучить навыкам эффективного взаимодействия с окружающими людьми

**Развивающие:**

- Развить ораторские способности обучающихся

- Развить навыки включенности в публичное выступление на различных уровнях

- Развить навыки импровизации на сцене

**Воспитательные:**

- Воспитать чувства ответственности, трудолюбия, активности, доброжелательности

- Воспитать коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманность

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретические часы	практические часы
1. Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Культура делового общения	2	2	-
2.Как сделать свою речь убедительной	20	2	18
3.Секреты успешного выступления	32	2	30
4.Первичные способы привлечения внимания аудитории	22	2	20
5.Композиция выступления. Рекомендации по построению речи	22	2	20
6.Воздействие на публику	22	2	20
7.Поведение на сцене	22	2	20
8.Культура ведения полемики	22	2	20
9.Имидж делового человека	12	2	10
10.Барьеры в общении и их преодоление	12	2	10
11.Мелодика речи. Правила произношения согласных звуков	12	2	10
12.Ударение в словах	12	2	10
13.Как «читать» партнёра по деловому разговору	22	2	20
14.Импровизация в речи	22	2	20
<b>Вариативные модули:</b>			
Культура разговорной речи	10	2	8
Правила логики речи	10	2	8
<b>Воспитательный модуль</b>	10	4	6

<b>Каникулярный модуль</b>	8	4	4
Конференция по итогам обучения	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	40	248

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Культура делового общения**

*Цель:* Развитие навыков и умения рационального речевого поведения, коммуникативной компетентности личности.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, практическая работа, упражнения социально-психологического тренинга и стресс-менеджмента.

*Содержание:* Специфика делового общения. Что значит владеть культурой делового общения. Речь в деловом общении.

*Формы контроля:* наблюдение, рефлексия, индивидуальная и групповая самостоятельная работа.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры

*В результате занятий обучающиеся:* обучающийся будет знать правила делового общения, владеть речевыми средствами воздействия на партнёра, т.е., обладать культурой общения.

### **Тема 2. Как сделать свою речь убедительной**

*Цель:* Привлечь к себе внимание, убедить общественность в правильности своей точки зрения, стать лидером в глазах людей, внушить доверие к определенным идеям и позициям.

*Формы и методы проведения занятия:* самостоятельная работа, работа в парах, индивидуальный и групповой анализ понятий, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ выработанных понятий, рефлексии участников, шеринги, анализ «Копилки способов, как сделать речь убедительной».

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры.

*В результате занятий обучающиеся:* обучающийся будет владеть убеждающей речью - процессом, при котором умелый оратор передает людям сообщение, необходимое для убеждения общественности в каком-либо аспекте, изменения определенной точки зрения или побуждения к конкретному действию.

### **Тема 3. Секреты успешного выступления**

*Цель:* постижение основ успешного публичного выступления

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, индивидуальная, групповая работа, работа в микрогруппах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания аудитории. О жестах и позе оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ упражнений, рефлексии участников, шеринги.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры.

*В результате занятий обучающиеся:* овладеют некоторыми приёмами, которые помогут более успешному выступлению на публике.

#### **Тема 4. Первичные способы привлечения внимания аудитории**

*Цель:* знакомство с особенностями первичного захвата внимания и чувствования аудитории.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Захват аудитории». Игра «Волк и семеро козлят». Чувствование группы, исследование процесса чувствования себя и контакта с аудиторией. Рефлексия. Резюме и обобщение. Медитация-визуализация «Образ группы». Рисунок образа группы. Рефлексия упражнения в микрогруппах. Раздаточный материал «Четыре стадии общения». Шерринг итогов занятия.

*Формы контроля:* анализ шеррингов и рефлексии, анализ игры, упражнения и рисунков.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски, кисти, Правила работы группы, раздаточный материал «Четыре стадии общения».

*В результате занятий обучающиеся:* получают знания о способах захвата вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать особенности собственных контактов с группой, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

#### **Тема 5. Композиция выступления. Рекомендации по построению речи**

*Цель:* знакомство со способами построения речи публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, анализ печатных источников, практические упражнения, индивидуальная, групповая работа, работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Вопрос для участников «Как строить свою публичную речь». Групповая работа «Анализ предложений по построению публичной речи». Лекция «Композиция построения выступления. Виды композиций. Структура выступлений». Изучение раздаточного материала «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление». Практическая работа «Самопрезентация по правилам» (индивидуально, в группе с видеофиксацией). Обратная связь. Анализ видеозаписей выступлений. Шерринг по кругу. Рефлексия. Резюме и обобщение.

*Формы контроля:* анализ тренингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают навык построения речи публичного выступления, анализа собственного выступления, предоставления и восприятия обратной связи, навык групповой и индивидуальной работы по теме.

#### **Тема 6. Воздействие на публику**

*Цель:* информирование о психологических особенностях, о тонкостях воздействия на публику.

*Формы и методы проведения занятия:* работа с видеоматериалами и печатными изданиями, групповая работа и работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Просмотр видеоролика «Растислав Гандапас. Урок №6. Факторы воздействия на публику». Групповой анализ видеоролика. Раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги». Практическая работа по кругу «Передача информации с использованием полученных навыков».

Работа в парах «Рефлексия упражнения». Групповой шеринг. Резюмирование и обобщение итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии.

*Материальное обеспечение:* компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеозапись «Растислав Гандапас. Урок №6. Факторы воздействия на публику» раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги», Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся :* познакомятся с секретами воздействия на публику, получат навык использования этих секретов в реальных выступлениях, навык групповой работы, рефлексии и обратной связи.

### **Тема 7. Поведение на сцене**

*Цель:* дать правильное представление о поведении оратора на сцене в момент выступления на сцене.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Привлечение внимания аудитории и поведение на сцене». Анализ раздаточного материала «Первые четыре минуты». Практическая работа на сцене «Выход на сцену и уход с нее» с видеофиксацией. Работа с материалами на сцене (записи, микрофон, кафедра и пр.). Обратная связь. Просмотр видеороликов. Рефлексия. Резюме и обобщение. Шеринг итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Первые четыре минуты», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получат знания о способах поведения на сцене и управления вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать собственные выступления, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

### **Тема 8. Культура ведения полемики**

*Цель:* познакомить обучающихся с культурой поведения во время спора, с основами правильного ведения спора.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенность полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Как отвечать на обвинения.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов, рефлексии.

*Материальное обеспечение:* блокнот для записей.

*В результате занятий :* познакомятся с правилами поведения во время спора, полемики. Научатся уважительно относиться к точке зрения оппонента, уметь управлять своим эмоциональным состоянием во время спора.

### **Тема 9. Имидж делового человека**

*Цель:* Научиться литературному произношению гласных звуков в словах.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Внешнее впечатление. Деловые качества. Как сделать благоприятным первое впечатление.

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Как правильно звучать»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить гласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

### **Тема 10. Барьеры в общении, и их преодоление**

*Цель:* Научиться преодолевать барьеры в общении в жизни и на сцене.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой и индивидуальный тренинг.

*Содержание:* Виды барьеров в коммуникации: (Семантический барьер. Логический барьер. Фонетический барьер. Личностный барьер). Барьеры взаимодействия: (Мотивационный барьер. Барьер некомпетентности. Этический барьер.) Барьеры понимания и восприятия: (Эстетический барьер. Социальный барьер. Барьер отрицательных эмоций. Барьер установки. Барьер «двойника»)

*Формы контроля:* Наблюдение

*Материальное обеспечение:* Ватман, маркеры, флипчарт

*В результате занятий обучающиеся:* Будут знать возможные причины возникновения барьеров в общении, и способы их преодоления.

### **Тема 11. Мелодика речи. Произношение согласных звуков.**

*Цель:* Научиться правильному произношению согласных звуков в словах.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Правила произношения согласных звуков», практическое задание «Глухие и согласные», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Глухие и согласные»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить согласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

### **Тема 12. Ударение в словах**

*Цель:* Научиться ставить ударения в словах согласно нормам русского языка

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Ставим ударение верно», практическое задание «Куда поставить ударение», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Куда поставить ударение»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно ставить ударения в словах, познакомятся с правилами постановки ударения.

### **Тема 13. Как «читать» партнёра по деловому разговору**

*Цель:* Улучшить умение разбираться в психологии общения

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Невербальные средства общения. Виды жестов и поз, их значение. Правила чтения жестов и поз. Способы влияния на партнёра.

*Формы контроля:* Наблюдение, практика

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* приобретут навыки «чтения» невербальных средств общения, и их применения на практике.

#### **Тема 14. Импровизация в речи.**

*Цель:* Научиться импровизировать на выступлении.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Спонтанная речь. Импровизация», практическое задание «Белый слон», работа в группах «Коллективный рассказ», Индивидуальное задание «Импровизация на заданную тему»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* научатся приёмам и правилам импровизации в публичной речи

#### **Тема 15. Конференция по итогам обучения**

*Цель:* закрепление на практике всех знаний и навыков по построению и ведению публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* практическая работа, групповая работа, работа в микрогруппах, обратная связь, работа с видеоматериалами, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Задания на практическую работу. Конференция «Публичные выступления» с видеофиксацией и вопросами из зала. Эмоциональный шерринг. Рефлексия в индивидуальной форме, и в микрогруппах. Групповой просмотр и анализ отдельных моментов видеозаписей выступлений. Шеринг по занятию. Рефлексия занятия.

Рефлексия курса. Заполнение анкеты обратной связи по курсу. Упражнение «Я желаю вам...». Упражнение «Свеча. Прощание с группой».

*Формы контроля:* наблюдение, анализ видеороликов, рефлексии и шерингов участников, анализ анкеты обратной связи.

*Материальное обеспечение:* проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, анкеты обратной связи, свеча, зажигалка, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* обобщат все свои знания по темам программы «Самый лучший оратор», получают навыки публичного выступления, предоставления и получения обратной связи, анализа видеозаписей своих выступлений.

Получат возможность приобретения опыта спокойного «расставания» с группой.

#### **Вариативные модули:**

##### ***Культура разговорной речи***

*Цель:* Улучшить навыки общения

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Понятие разговорной речи и ее особенности. Норма в разговорной речи. Условия успешного общения. Правила ведения разговора. Причины коммуникативных неудач

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* будут уметь вести диалоги с учетом правил и общепринятых норм.

### **Правила логики речи**

*Цель:* научить основам логической речи

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Интонирование знаков препинания.

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* будут знать и применять на практике правила логики речи.

### **Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина», «Орлята учатся летать» Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: Алкоголизм и наркомания – болезни химической зависимости. Табакокурение. Влияние вредных привычек на организм человека. Профилактика вредных привычек.	Просмотр и обсуждение документального фильма «Иллюзия выбора»

### **Оборудование:**

- компьютер,

- проектор,
- мультимедийная доска,
- видеокамера,
- микрофон,
- большое зеркало,
- флипчат,
- разноформатная бумага,
- письменные принадлежности,
- фломастеры и (или) маркеры,
- простые и цветные карандаши,
- краски,
- ластик,
- доска для прикрепления наглядных пособий,
- раздаточные материалы;
- видеопособия,
- раздаточные материалы и пр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. <http://krip.kbsu.ru>
2. <http://realalfa.blogspot.com>
3. <http://studentguide.ru>
4. <http://treko.ru>
5. <http://www.iworld.ru>
6. <http://www.rb.ru>
7. <http://www.vseodetishkax.ru>
8. Алман Б.М., Ламбру П.Т. Самогипноз: Руководство по изменению себя / Пер. с англ. Т.К. Кругловой. – М.: Независимая фирма «Класс», 1995. – 192 с.
9. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ось-89», 1999. – 76 с. – (Практическая психология).
10. Горшков Е.Г., Бухаркова О.В. Из картошки в ананас, или Секреты карьерного взлета. – СПб.: Речь, 2007. – 192 с.
11. Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. – М.: Совершенство, 1997. – 17 с.
12. Как понимать чувства и справляться с проблемами: практические рекомендации по преодолению страхов, неуверенности, неполноценности, вины, ревности, депрессивных состояний / Д. Вольф, Р. Меркле: Пер с нем. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2000. – 128 с.
13. Как сердцу высказать себя? : диалог со школьником и абитуриентом накануне сочинения: (учеб. пособие) / А. А. Мурашов. - М. : РИПОЛ, 1994. - 94 с.
14. Карнеги Дейл. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. – Самара: Изд-во «АВС», «Бук-Транс», 1997. – 704 с.
15. Коэн Герб. Искусство вести переговоры и заключать сделки / Герб Коэн; пер. с англ. А. Найденовой. – М.: АСТ: Транзиткнига. 2005. – 381, (3)с. – (Библиотека практической психологии).
16. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками. 3-е изд., стер. – М.: Генезис, 1999.
17. Луסיани Джозеф. Сила Селф-коучинга. Пять шагов к самореализации и успеху/ Перев. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2006. – 288с.
18. Малкина-Пых И.Г. Возрастные кризисы: Справочник практического психолога. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 896 с.

19. Материалы видеокурса Растислава Гандапаса «Учимся выступать публично».
20. Материалы социально-психологического тренинга для участников конкурса «Учитель года – 2006, 2007, 2009».
21. Пиз А., Гарнер А. Язык разговора. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 224 с.
22. Потапов С.В. Как управлять персоналом. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 144с. – (В курсе!).
23. Риторика : учеб. пособие для учащихся гимназий, лицеев и шк. гуманитар. профиля / Н. А. Михайличенко. - М. : Новая шк., 1994. - 96 с.
24. Риторика : Учебное пособие для учащихся 8-11 кл. учеб. заведений с углубленным изучением гуманитар. предметов, а также для лицеев и гимназий / Н. Н. Кохтев. - М. : Просвещение, 1994. - 207 с.
25. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 33Н.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 480 с.: ил.
26. Солдатов Г.У., Шайгерова А.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими. Тренинг толерантности для подростков. – М.: Генезис, 2000. – 112 с., илл.
27. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 160 с.

#### **Для обучающихся**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

<https://cloud.mail.ru/public/NTai/cooBGsXMd>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение